

**MUSEUM  
ENTRANCE**



**WARNING**

CONTENT & ARTWORK MAY BE  
OFFENSIVE TO SOME VIEWERS

**ADMITTANCE** 14 YEARS and over  
with ADULT ACCOMPANIMENT















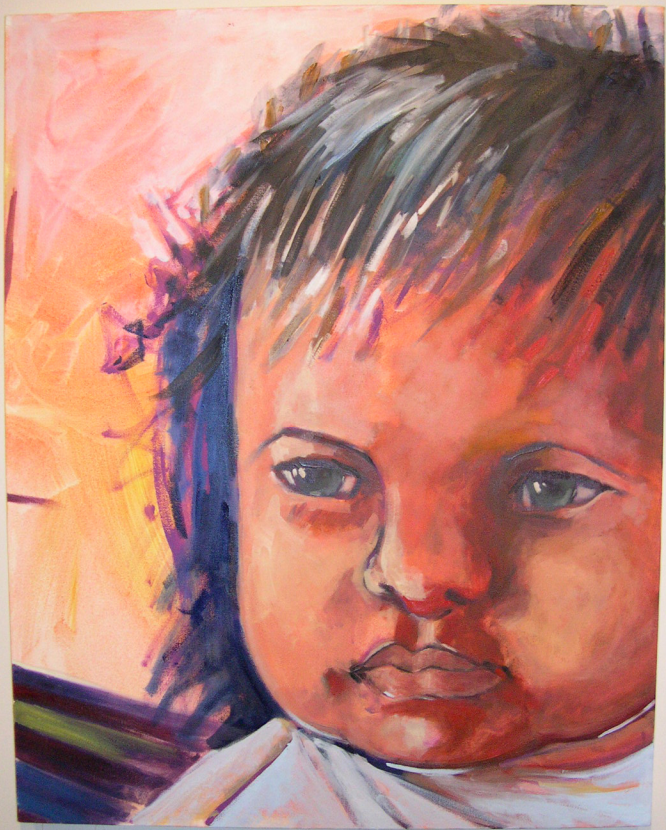




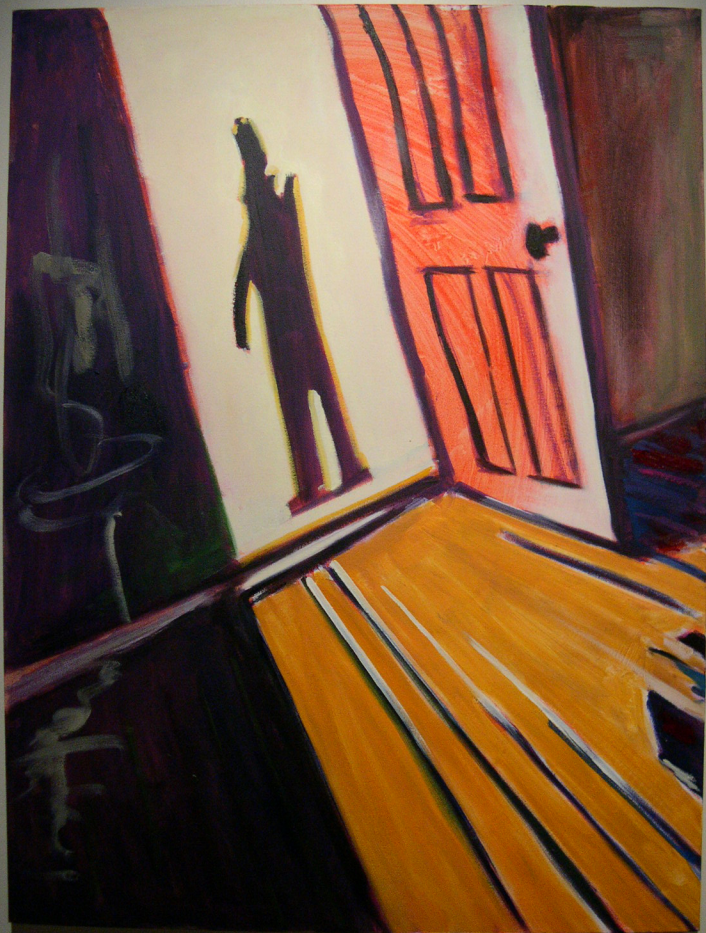














Gary In A Hole  
Oil on canvas  
24" x 24"



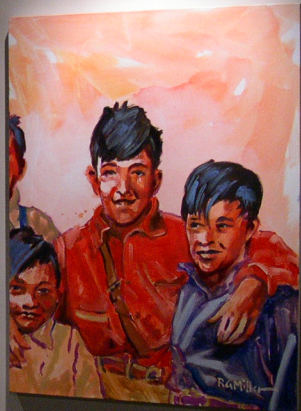


To Show  
Oil on canvas  
102 x 102 cm



"Mu  
Indi  
offi  
PL  
195  
Mus  
year  
11  
in t  
to s  
che  
non  
eve  
chi  
Ch

RAMILLA



"March Home" is a  
series of paintings  
officially known as  
the "Clay" series  
1930. The National  
March Home in 1930  
years and the work  
is a series of 10  
in the March Home  
to March Home  
officially known as  
"March Home" and  
officially known as  
"March Home" and  
"March Home" and

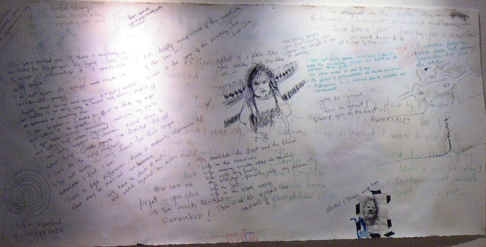


# AMEN



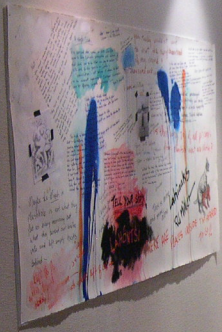
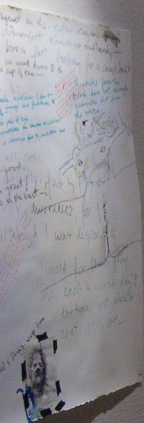


R.G. Miller

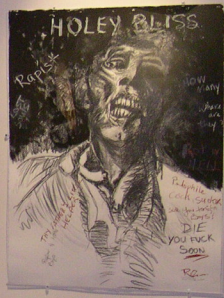












the  
painting  
and GOD  
ze  
flow  
that next  
to a  
or bear  
next of this  
pyrite or  
at -



THE CURSE OF THE RUINED GIRL  
OUT THE INDIAN OUT

RAID

# HOLEY BLISS

Rapist

LOST  
SOULS

HOW  
MANY

Where  
are  
they?

ROT IN  
HELL

Pedophile  
Cock, Sucker  
see you tonight  
Boys!

DIE  
YOU FUCK  
SOON

RE  
2010

THY  
LITTLE FATHER'S  
HELPER

Paper  
Boys

W





Indicating Target Children Especially  
those under 5 years of age  
1973-74



I died there!

We are

I served  
I served 10 yrs.

I SE

I'm still  
serving!

still  
There!

eleven years.

served 1 year

RVED

Ranillo

DEAD

FATHER

Minister  
mentor  
guide  
teacher  
friend  
comforter  
LIAR  
Betrayer  
corrupter  
RAPIST

Mother  
Love  
Nurse

comfort  
teacher

- Better  
~~FATHER~~  
DEAD  
than  
~~LIAR~~  
RED

R. Miller

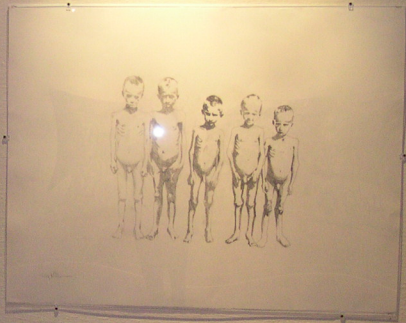








THE  
DRAWING  
IS  
A  
REPRODUCTION  
OF  
A  
DRAWING  
BY  
A  
FRENCH  
ARTIST  
WHICH  
WAS  
EXHIBITED  
AT  
THE  
MUSEUM  
OF  
ART  
AND  
HISTORY  
OF  
PARIS  
IN  
1889







RGM





WISS-VILLE SCHNEIDER: H. G. WILDER  
Büro, 2004

Das Bild zeigt den Künstler H. G. Wilder, der in einem Büro sitzt. Die Komposition ist sehr dynamisch und farbreich. Die Farben sind überwiegend Blau, Grün und Weiß, was die Kleidung des Mannes darstellt. Der Hintergrund ist dunkel und abstrakt, was die Aufmerksamkeit auf das Gesicht des Mannes lenkt.

Die Komposition ist sehr dynamisch und farbreich. Die Farben sind überwiegend Blau, Grün und Weiß, was die Kleidung des Mannes darstellt. Der Hintergrund ist dunkel und abstrakt, was die Aufmerksamkeit auf das Gesicht des Mannes lenkt.

Die Komposition ist sehr dynamisch und farbreich. Die Farben sind überwiegend Blau, Grün und Weiß, was die Kleidung des Mannes darstellt. Der Hintergrund ist dunkel und abstrakt, was die Aufmerksamkeit auf das Gesicht des Mannes lenkt.

Die Komposition ist sehr dynamisch und farbreich. Die Farben sind überwiegend Blau, Grün und Weiß, was die Kleidung des Mannes darstellt. Der Hintergrund ist dunkel und abstrakt, was die Aufmerksamkeit auf das Gesicht des Mannes lenkt.

Die Komposition ist sehr dynamisch und farbreich. Die Farben sind überwiegend Blau, Grün und Weiß, was die Kleidung des Mannes darstellt. Der Hintergrund ist dunkel und abstrakt, was die Aufmerksamkeit auf das Gesicht des Mannes lenkt.













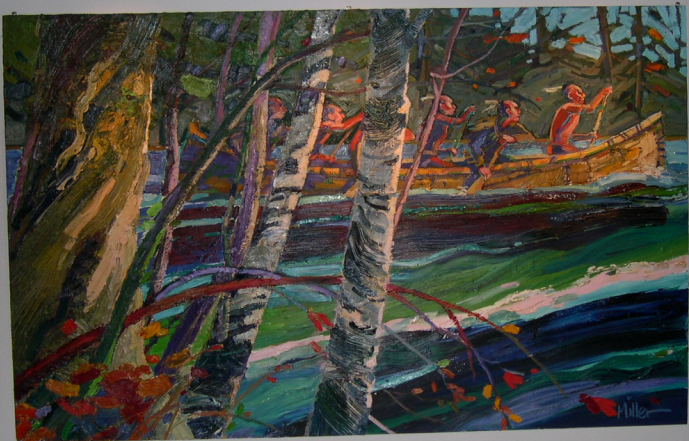
Portrait of Arthur Shilling  
Oil on canvas  
67" x 50"



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Miller





Miller